

Le Jeu de l'Oie

roman initiatique

(un roman dont vous pouvez être le héros)

par

OLIVIER de LARA

Avant propos :

Vous avez en mains un roman alchimique.

Bien sûr, c'est d'abord un roman, que nous vous laissons découvrir avec tout le plaisir, nous l'espérons, que l'on prend à suivre l'aventure d'un personnage aimé.

C'est aussi un texte alchimique. Derrière l'allégorie qu'est également ce roman, l'auteur décrit des processus alchimiques précis. Et comme tout texte de ce genre, il est crypté, et non codé : il faut en comprendre les clefs, mais elles n'ont pas le caractère systématique d'un "chiffre" militaire. Pour vous aider dans cette quête, nous donnons ici quelques indications.

Vous rencontrerez quelques néologismes, d'ailleurs faciles. Ce n'est pas caprice d'auteur, mais précision de la pensée. Vous trouverez aussi des tournures anciennes ou des mots anciens, comme "clade", emprunté à Nostradamus. Là encore, il ne s'agissait pas de faire érudit, mais de contourner un problème qui se pose à tout alchimiste de langue française. Le cryptage alchimique est rendu très difficile depuis la fin du XVII^e siècle, où les grammairiens ont cru bien faire en édictant des règles de grammaires inspirées, entre autres, du grec, mais qui ont fait diverger langue écrite et langue parlée. Enfin, lorsqu'un mot français peut avoir plusieurs sens, l'auteur revient toujours d'abord au sens étymologique.

Ce roman, dans sa structure, ressemble aux romans traditionnels, comme ceux de Chrétien de Troyes, de Rabelais ou de Cervantès. Ce n'est pas un hasard !

Enfin, vous verrez en bas de page des notes bizarres, des mots d'une étrange orthographe. Nous les appelons des "mots à enquerre", d'un terme employé dans l'art du blason. Ils vous invitent à ouvrir la seconde partie de ce livre, à humer le "Bouquet Goth" où chacun d'eux est commenté. Mais vous pouvez fort bien lire le roman d'un trait sans vous en préoccuper.

Bonne lecture !

